

nº14 - 1997

BALEARES CINE



Los dinosaurios invaden Mallorca



ENTREVISTA: Silvia Munt, loca por el riesgo



a PALMA

SEPTIEMBRE

Ajuntament  de Palma



ACTIVITATS ARTÍSTICO CULTURALS

EXPOSICIONS

1-30 _____ Ses Voltes

Exposició permanent "La Pintura Moderna a Mallorca (1830-1970)". De dimarts a dissabtes 10'30-13'45 h. i de 17-20'45 h. Diumenges i festius 10-13'45 h. Dilluns tancat.

1-30 _____ Fundació Pilar i Joan Miró
Joan Miró. Fons de la Fundació.

fins 6 _____ Casal Balaguer
"Periplos. Art Contemporani a Cadis".

FESTES

fins 8 _____
Festes de la MARE DE DÉU DE LA SALUT.

MÚSICA

7 _____ Plaça Església Son Ferriol
21 h. Concurs de Cançó Mallorquina 1997.

11-13 _____ Parc del Mar
21 h. Circuit de Joves Intèrprets "Viu la música". Dia 11 amb Trio Clàssic (violí, viola, violoncelo). Dia 18 amb Quintet de Metall Xaloc (trompetes, trombons, tuba).

TALLERS

1-12 _____ Fundació Pilar i Joan Miró
8 h. Identitat - Fotolitografia.

TEATRE

7 _____ Teatre Municipal
19 h. "Ous de somera" amb Alfabeguera.

10 i 11 _____ Teatre Municipal
21 h. "El retorn del capellà" amb Tacatum.

12 i 13 _____ Teatre Municipal
21 h. dissabte a les 20 h. "El diluvio que viene" amb Matinada.

18 i 19 _____ Teatre Municipal
21 h. "Sa criada és sa senyora" amb Grup de Teatre Municipal.

20 i 21 _____ Teatre Municipal
20 h. diumenge a les 19 h. "Aigua de pluja" amb Jovent de Passatemps.

26 i 27 _____ Teatre Municipal
21 h. dissabte a les 20 h. "Colau torna'm sa pinta" amb Es Començament.

28 _____ Teatre Municipal
19 h. "Historia de pobres. Historia de clase media" amb La Zarándula.

de

O

J

A

C

E

R

T

S

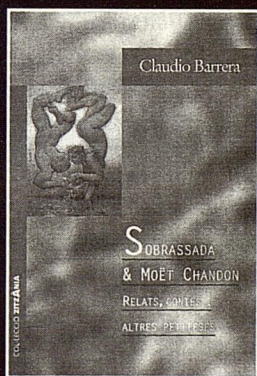
A

S

Rossy de Palma no tiene límites. Lo quiere probar todo. La versatilidad es su bandera, y así ha querido demostrarlo rodando el musical Franchesca Page, escrito y dirigido por Kelly Sane. El film, que tiene más de una similitud con "Las aventuras de Priscilla, reina del desierto", está coprotagonizado por Varla Jean Merman, que es una prestigiosa figura del Nueva York underground. Quién te ha visto y quién te ve, Rossy. De "Peor imposible" al Boadway cinematográfico pasando por Almodóvar y el "Pollo Jurásico".



El cortometraje producido por Siurell SA y dirigido por el mallorquín Nick Igea, "Corderos de Dios", competirá en la Sección Oficial del Festival de Montreal (Canadá). En la categoría de largometrajes participarán "La herida luminosa" de José Luis Garci y "Pajarico" de Carlos Saura.




Claudio Barrera, colaborador habitual de esta publicación, es el autor de una interesante recopilación de relatos, marcados por su eclecticismo temático, que bajo el título de "Sobrassada & Moët Chandon" fue uno de los libros más vendidos de la pasada Fira del Llibre de Palma. Publicado por la Editorial "Di 7" en la colección Zitzània. 🍷

PARA MAS INFORMACION SOBRE LA CARTELERA DE PALMA, ACUDE A INTERNET: <http://www.bitel.es/balearnews>

La Butaca

También este mes son los productos americanos los que lideran los rankings. Está claro que el dólar no deja lugar a la sorpresa y que Hollywood va dictando paso a paso los gustos que deben imperar también por estos lares. Ahí está la previsible "El mundo perdido", que ha vuelto a colocar a los dinosaurios de Spielberg en lo más alto del Hit, y los "Hombres de negro", no por casualidad producida por Spielberg, que le saca un poco más de punta, aún si cabe, al filón de los extra-terrestres. El resto no es menos previsible: "El mentiroso compulsivo" de Carrey; la nueva Disney, titulada "Hércules", y que se estrenará en España por Navidad; o el nuevo y presidencial "Air Force One" de Harrison Ford.

En Palma nada nuevo sobre el horizonte. Seguimos la pauta americana a pies juntillas, si exceptuamos la gratificante presencia de "Airbag" entre los films más taquilleros, lo cual permite albergar alguna esperanza respecto a la reconciliación del público español con su cine. Claro que "Airbag" es de inspiración inequívocamente americana. 

RANKING DE TAQUILLA

(Lista de films en cartel o inminente estreno en Palma según datos de Variety)

1.- EL MUNDO PERDIDO	443.615.511 \$
2.- HOMBRES DE NEGRO	316.242.958 \$
3.- MENTIROSO COMPULSIVO	283.523.281 \$
4.- HÉRCULES	120.302.859 \$
5.- AIR FORCE ONE	118.692.491 \$
6.- LA BODA DE MI MEJOR AMIGO	114.893.031 \$
7.- CARA A CARA	110.418.144 \$
8.- ANACONDA	102.849.640 \$
9.- SPEED 2	91.896.993 \$
10.- CONTACT	85.708.547 \$
11.- GEORGE DE LA JUNGLA	79.767.157 \$
12.- CONSPIRACIÓN	30.689.056 \$

HIT PARADE EN PALMA

(HASTA 25 AGOSTO)

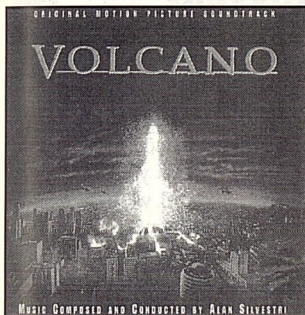
1.- HOMBRES DE NEGRO	27.534.875 Pts.
2.- BEAN	17.601.975 Pts.
3.- MENTIROSO COMPULSIVO	17.116.350 Pts.
4.- SPEED 2	13.649.250 Pts.
5.- ANACONDA	11.168.225 Pts.
6.- EL MUNDO PERDIDO	5.860.000 Pts.
7.- AIRBAG	5.856.650 Pts.
8.- BREAKDOWN	4.996.975 Pts.



- 1.- MAN IN BLACK (VARIOS)
- 2.- BATMAN Y ROBIN (VARIOS)
- 3.- EL MUNDO PERDIDO (JOHN WILLIAMS)
- 4.- PELÍCULAS DE ALMODOVAR (VARIOS)
- 5.- BEAN (VARIOS)
- 6.- AUSTIN POWERS (VARIOS)
- 7.- TRILOGÍA STAR WARS (JOHN WILLIAMS)
- 8.- AIRBAG (VARIOS Y BINGEN MENDIZÁBAL)
- 9.- ILONA ARRIVA CON LA PIOGGIA (L.E. BACALOV)
- 10.- SPEED 2 (VARIOS)

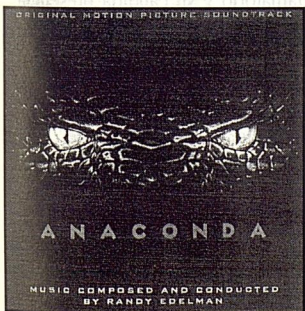
(*) Datos facilitados por El Corte Inglés, Palma Rock y Xocolat Center.

VOLCANO (Alan Silvestri)



Autor de las tres partes de REGRESO AL FUTURO, DE-PREDADOR Y ABYSS, entre otras muchas partituras, Alan Silvestri es todo un especialista en el género fantástico. Incluso ante un proyecto "catastrofista" como VOLCANO, Silvestri consigue dotar a su música del pulso necesario para transformar la lava que amenaza Los Angeles en algo más que una catástrofe natural. Tras una inquietante introducción, los ritmos potentes de las marchas marcan el inevitable avance de la tragedia, mientras los coros le confieren un tono sobrenatural. La música de Volcano es el mejor ejemplo para conocer de cerca los secretos de la banda sonora en el cine de catástrofe. ✱

ANACONDA (Randy Edelman)



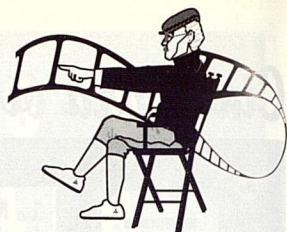
Nos encontramos ante una partitura y una película que beben de las fuentes de TIBURON (Steven Spielberg, 1975). Sirva como dato que el director de fotografía de ANACONDA, Bill Butler, es el mismo que el del filme de Spielberg. Más allá de las formalidades cinematográficas, importantes para entender la música, la partitura de Randy Edelman (Dragonheart, Pánico en el tunel) se mueve por los mismos parámetros que la de John Williams en TIBURON. Esto es, motivar al espectador por la música previo a la aparición del amenazador sujeto, la anaconda. Todo ello rodado en envolventes planos subjetivos que rodean al grupo protagonista. El resto es simple. Dotar al conjunto de la partitura del carácter exótico de la aventura, rodada en la selva amazónica. Interesante pero tópica. ✱



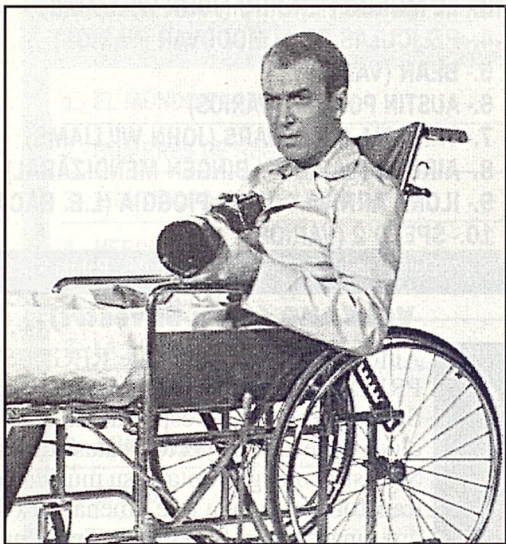
Morir de Cine

JAMES STEWART

(Actor de cine • 1908 - 1997)



Admirado y venerado por el público de todo el mundo, el gran James Stewart, "papa piernas largas", abandonaba este mundo en el pudiente barrio californiano de Beverly Hills. Los estudios explotaron su imagen como la antítesis de tipo duro, despiadado, o prototipo sexual como habían resaltado y encarnado otros actores de la época. Su aspecto melifluo, reflejo del ciudadano medio americano, luchador y emprendedor, que tan bien se ajustaba al buscador del sueño americano; su rostro atractivo, potenciado por una personalidad desgarrada, sencilla, natural, carente de glamour, que supo trasladar a su vida privada, fueron un ejemplo para varias generaciones. Su éxito y el aprecio que le profesó el público se fundamentan en esa vertiente humana, de ciudadano dubitativo, nada divino y si tremendamente humano. Han sido cualidades que el público de todo el mundo ha destacado en la personalidad y la carrera de este actor, leyenda indiscutible del cine de los años dorados. Su biografía nos acerca a un actor accidental, llegado al mundo del cine, tras participar en una pequeña compañía de teatro, fundada allá en los años treinta por el -aún desconocido- prestigioso director de escena Joshua Logan. Por aquel entonces James Maitland Stewart, tenía como objetivo los estudios de arquitectura, carrera a la que jamás dedicó su ejercicio profesional. Cuando llegó el relevo de los setenta, su estrella, al igual que la de otros actores de su época, se fue apagando, por los géneros cinematográficos del momento y los nuevos actores que imponía el star system de Hollywood. A partir de entonces su carrera se reorientó hacia las



teleseries, que sirvieron de refugio a muchas estrellas en el ocaso. Su primer matrimonio con la actriz Margaret Sullivan, que gozaba de mayor popularidad que él, le sirvió para proyectar su carrera en el séptimo arte. Debutó en el cine con el musical "Born to dance", en 1936 un género inusual en su futura trayectoria profesional, más prodigada en las comedias conmovedoras y entrañables y en el western, que lo encumbraron a la

fama. La amistad con la columnista de la meca del cine, Hedda Hopper -temida y perversa-, que tanto afectó a las carreras de actores como Frances Farmer, fue mano de santo, para que James Stewart recondujera su carrera de actor de teatro por la de actor de cine. Hedda le consiguió una prueba con un descubridor de estrellas de la MGM, estudios con los que trabajó durante varios años. Su arte declamatorio y su cándida presencia han aparecido en algunos de los más importantes títulos de la historia del cine. "Qué bello es vivir", "Historias de Filadelfia", "La ventana indiscreta", "El hombre que sabía demasiado", "Vértigo", "Horizontes lejanos" o "El hombre que mató a Liberty Valance", son algunos de sus más reconocidos trabajos. Capra, Cukor, Hitchcock y Ford, son los cuatro directores que han firmado los filmes que más prestigio y popularidad le han merecido. James Stewart recibió dos Oscars, uno por su interpretación en "Historias de Filadelfia" y otro honorífico por su carrera, concedido en 1985.

 **Claudio Barrera**

ENTRE TODOS LOS VAQUEROS DEL MUNDO, HAY UNO HECHO A TU MEDIDA. Y ESTÁ EN EL TERRITORIO VAQUERO EN EL CORTE INGLÉS. UN TERRITORIO PARA PIONEROS DE LAS PRIMERAS MARCAS EN MODA VAQUERA.



CAROCHE



EL CHARRO



BUENOS
LIBERTO



SOLIDO

Pape Jeans
LONDON

GAULTIER
JEAN'S

MARITHE
FRANÇOIS
GIRBAUD

CHEVIGNON



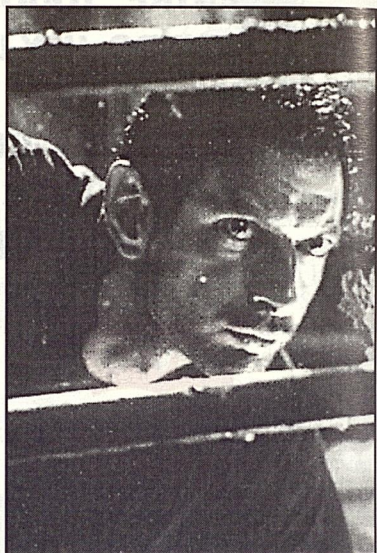
TERRITORIO
VAQUERO

EN
El Corte Inglés

EL MUNDO PERDIDO

Que Steven Spielberg sea alabado y denostado a partes iguales por distintos sectores del mundo cinematográfico me hace recordar otro caso insigne, el de Alfred Hitchcock, y preguntarme si hará falta otra "nouvelle vague" para reivindicar la obra de este niño grande con gafas y barba, gran contador de historias y creador de un imperio comercial que debe haber provocado una envidia mortal a más de uno. Que "El mundo perdido" sea una secuela es algo que no me quita el sueño, también lo eran las aventuras de Indiana Jones y no recuerdo haber disfrutado menos por ello.


La isla de Sorna, utilizada como laboratorio para desarrollar genéticamente las adorables critaturas que poblarán la primera película, "Parque Jurásico", mantiene su actividad incubadora y es el escenario de esta segunda aventura. De los personajes de la primera, sólo el matemático socarrón y el acaudalado visionario interpretados por Jeff Goldblum y Richard Attenborough reaparecen. A ellos se les unen Julianne Moore ("Vania en la calle 42", "Short cuts"), Pete Postlethwaite ("En el nombre del padre", "El país del agua") y Arliss Howard ("La chaqueta metálica", "Fuego salvaje"). ¿Lo que interesa de verdad? Comprobar si la pericia narrativa de Spielberg y su olfato financiero siguen intactos, abrocharse los cinturoes y dejarse llevar. ■



Air Force One" no es tan sólo el nombre que recibe el primer avión de las fuerzas aéreas norteamericanas, AFO, que es el del presidente, sino que se corresponde también con el



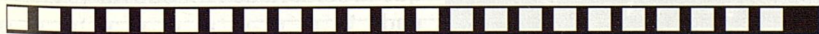
título del nuevo film de Harrison Ford, donde este encarna, precisamente, a la figura del primer mandatario americano. El film especula sobre la posibilidad de que unos terroristas se-

cuestraran el avión presidencial con maquiavélicas intenciones. El responsable de poner en imágenes las correrías de los malhechores y las tribulaciones protagonizadas y padecidas por el propio presidente, que presenta un sorprendente parecido con Indiana Jones, es el eficaz Wolfgang Petersen que, de manera tangencial, ya narró una intriga presidencial en la magnífica "En la línea de fuego". Completan el reparto, el inevitable Gary Oldman, cuando se trata de asuntos turbios y sádicos, y Glenn Close. 



Celuloide a bote pronto

■ RECIENTES Y PROXIMOS ESTRENOS ■

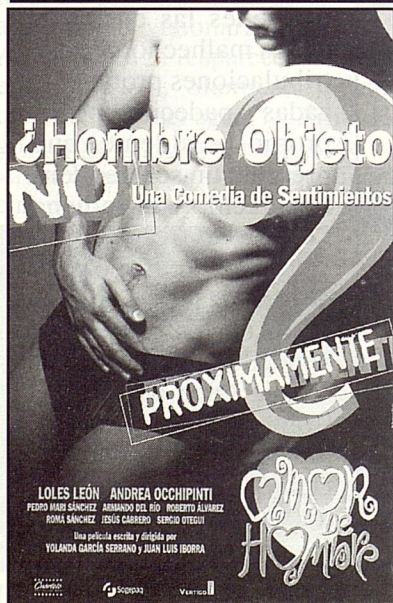


BRACULA. CONDEMOR II

"Aquí llega el Condemor" fue la sensación de la pasada temporada en las pantallas de toda España. Con semejantes resultados, estaba cantado que el tándem formado por Chiquito de la Calzada y Bigote Arrocet no tardaría en repetir la experiencia. Lo que nadie podía imaginar es que se atreverían con los clásicos y, con tanto descaro como desparpajo, se marcarían una versión muy, pero que muy personal del mito vampírico. "Bracula, Condemor II" es el título de tamaño disparate que, como ocurrió con la primera entrega, hará las delicias de los miles de fans que tiene este fistro de fenómeno televisivo que es Chiquito. Tras las cámaras, una vez más, el manufacturador Alvaro Sáez de Heredia. Por cierto, como elementos decorativos, cabe destacar la recuperación de Nadiuska para el cine y el debut de Carla Hidalgo. ✦



AMOR DE HOMBRE




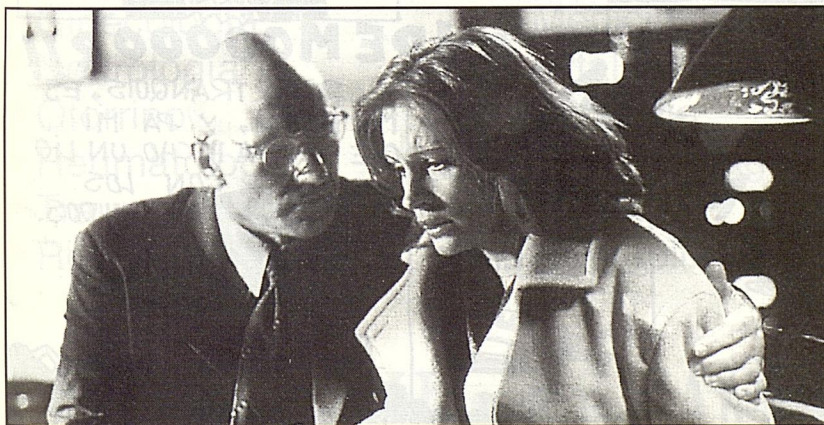
La comedia joven de ínfulas románticas y vocación realista es la cancha genérica mayoritariamente escogida por las nuevas generaciones de cineastas españoles. Son muchos los debutantes o semidebutantes, que vierten su talento y sus inquietudes en tramas actuales, frenéticas y sentimentales, convirtiéndolas en cócteles explosivos de diversión y erotismo. El último ejemplo se titula "Amor de hombre", viene servido por Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra e interpretado por la siempre jocosu Loles León, que no pierde comba, y Andrea Occhipinti. Un rostro que dará mucho de que hablar. Añadir tan sólo a título orientativo que la sombra de Almodóvar es alargada. ✦



Richard Donner está necesitado de un éxito crítico después del varapalo recibido por "Maverick" y "Asesinos". Dos films que también funcionaron con discreción en taquilla. No está acostumbrado al fracaso tras los megaéxitos ya clásicos de "Superman" y "La profecía" o los más modernos de la saga "Arma letal". Por ello se ha embarcado en "Conspiración", que con la presencia protagonista de Mel Gibson y Juli Roberts es una apuesta segura.

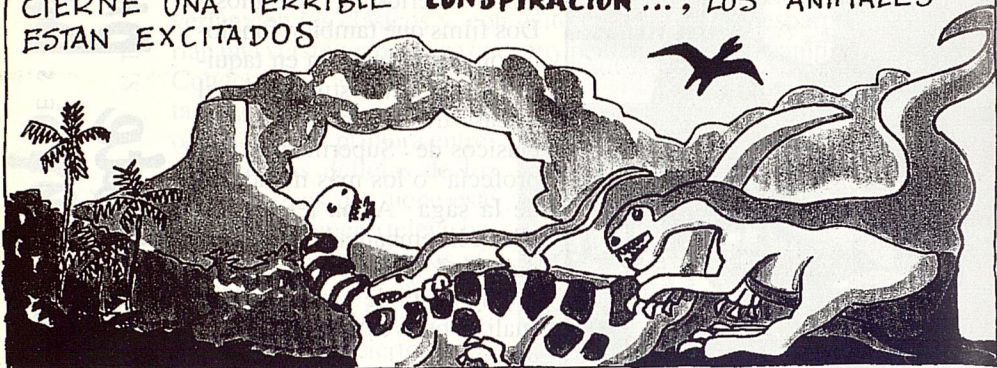
La película cuenta la historia de un paranoico taxista de Nueva York (Mel Gibson), que ve una conspiración detrás de

cada paso que da y no se fía de nada ni de nadie, y una picaresca (Roberts), que se mofa de las conjeturas del primero. Sin embargo, cuando una de las teorías del taxista resulta ser verdad, ambos se ven envueltos en una serie de situaciones que demostrarán la validez de sus obsesiones, así como su cordura. La trama está resuelta por Donner con su contrastada solvencia para rodar escenas de acción y suspense, lo cual garantiza uno de los films más intrigantes del verano. 

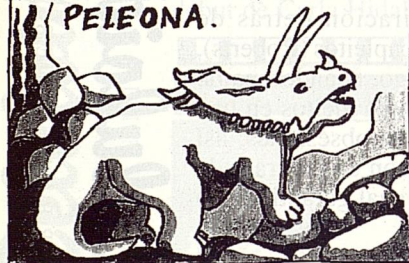


EL CARTELERO

SOBRE EL MUNDO PERDIDO DE LOS DINOSAURIOS SE CIERNE UNA TERRIBLE CONSPIRACIÓN..., LOS ANIMALES ESTÁN EXCITADOS



HASTA LA TRICERATOPS PARECE UNA SALCHICHA PELEONA.



SOLO ALGUIEN PUEDE CAL-MARIOS



UN SER EXTRAÑO, CURIOSO Y EXTRAÑO A LA VEZ



QUE CON SU PEGLIAR GRITO AMANSARA A LAS FIERAS...



BRACULAA CONDEMOOOOR!!

MIENTRAS...
UN CAZA DE
LA AIR FORCE
SOBREVUELA
LA ZONA BUS-
CANDO CAMORRA



TOXOMATOS

PERO TRANQUIS, ES MR BEAN, Y PA MI QUE SE HA HECHO UN LIO CON LOS MANDOS.



Cerca de usted

Los servicios médicos de Clínica Femenia y Policlínica Miramar ya están en Alcúdia a su disposición.

Urgencias 24 horas

Laboratorio de análisis 24 horas

Hospitalización - Quirófano

Servicio de pediatría permanente

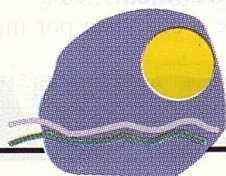
Técnicas cardiológicas

Radiología, TAC, ECO, Doppler color

CONSULTAS EXTERNAS

- Cardiología
- Cirugía infantil
- Endocrinología
- Ginecología
- Neurología
- Otorrino
- Reumatología
- Traumatología infantil
- Respiratorio
- Cirugía general
- Cirugía plástica
- Digestivo
- Medicina interna
- Oftalmología
- Pediatría
- Traumatología
- Urología
- Odontología

**ACEPTAMOS TODOS
LOS
SEGUROS MEDICOS**



Hospital d'Alcúdia

CENTRAL: C/Formentera, 5 - Tel. 54 73 73 - Fax 54 85 07 - 07400 Alcúdia

PORT D'ALCÚDIA: Avda. Joan Carles I, s/n - Edif. Concha de Lago - Tel. 89 18 35 - Fax 89 16 77

e n t r e

"El fracaso y el riesgo

Silvia Munt es una de las señas de identidad inexcusables del cine y el teatro español. Uno de esos rostros con personalidad propia, capaces de dejar huella con cada uno de sus gestos y dotado del don de la versatilidad. La actriz catalana ha sabido dosificar su presencia en las pantallas y en los escenarios para no saturar con su arrebatadora presencia a los espectadores. Ha conseguido que sus trabajos nunca pasen inadvertidos, incluso en los casos en que sus films no alcanzan la trascendencia deseada, y que en la barrera de los cuarenta sea considerada ya como un clásico de la interpretación en activo.

- **No eres muy prolífica, aunque tampoco son demasiado largos tus silencios profesionales. ¿Se debe a una estrategia de dosificación o es cuestión de oportunidades?**

- Lo cierto es que algunas veces mi dedicación simultánea al cine y al teatro provoca una sensación de ausencia, pero generalmente no paro de trabajar. De todas maneras, me gusta seleccionar mis trabajos. No están los tiempos como para rechazar muchos guiones, pero hay que intentar ser un poco exigente con lo que se hace. Como mínimo, en mi caso, tengo que identificarme con mi personaje y considerar que la historia tiene cosas que decir.

- **¿Cuál es el criterio principal por el que aceptas o rechazas un guión?**

- Para protagonizar un personaje y hacer una película tengo que saber como defenderla. En los últimos años ha alternado éxitos rotundos ("La pasión turca", "El per què de tot plegat" o "Secretos del corazón") con films de acogida más discreta ("Alas de mariposa", "Extasis"), o incluso con fracasos estrepitosos ("Razones sentimentales", "Los baules del retorno" o la última "Todo está oscuro") ¿Cómo afecta en el actor los resultados en taquilla de cada uno de sus trabajos?

- Es evidente que es más agradable que la película guste y sea vista por mucha gente,



SILVIA

v i s t a

son parte de la profesión"

pero el fracaso y el riesgo también forman parte de la profesión. Si me identifico con una historia no me importa arriesgar. Son las reglas del juego. Si buscas lo seguro, mejor que trabajes en un banco.

- **Hace un par de años tuviste gemelas con el también actor Ramón Madaula, con quien trabajaste en "La pasión turca" y "El per què de tot plegat". ¿Cómo llevas lo de compaginar la maternidad y el trabajo?**

- Lo más difícil de digerir es la responsabilidad familiar. De vez en cuando, estás rodando en Colombia ("Todo está oscuro") y te preguntas a ti misma: "¿Qué demonios estoy haciendo aquí? ¿Dónde están mis hijas?" Es difícil compaginar lo de ser mamá y actriz. Pero a la vez siento que para mantener el equilibrio necesito ese punto de desequilibrio que me da la profesión.

- **¿Desequilibrio como el acontecido en el aeropuerto de Bogotá?**

- Por ejemplo. Nada más bajar del avión con todo el equipo para rodar "Todo está oscuro", en pleno aeropuerto hubo un tiroteo y tuvimos que tirarnos al suelo. Son experiencias desequilibrantes, pero muy estimulantes. Son un poco el contraste con la paz del hogar. ✂

 *Javier Matesanz*



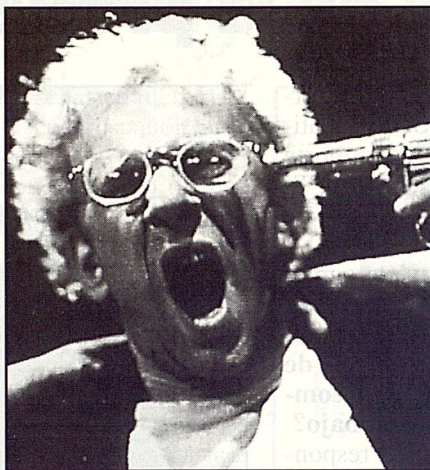
MUNT



AIRBAG

Airbag" es ante todo un film desconcertante. Lo inesperado es el verdadero protagonista de esta película a medio camino entre el video-clip anfetamínico, la sucesión de gags al más puro estilo televisivo y el desfase tarantiniano, que con mucho gusto asumiría su colega Robert Rodríguez. Pero de todas las sorpresas, más allá de secuencias delirantes y levitantes (literalmente) y golpes humorísticos del género absurdo, fronterizos con el reino de Astracán, la más insospechada es la firma que rubrica semejante dis-

parate fílmico, y que no es otra que la del otrora sesudo, trascendental y más bien deprimente (argumentalmente hablando) Juanma Bajo Ulloa, responsable de dos hirientes productos de la talla de "Alas de mariposa" y "La madre muerta". Dos cintas que se sitúan en las antípodas temáticas y formales de su actual "Airbag", que más parece producto del más global de los excesos, que de la ambición creativa del joven realizador vasco. Tal vez, tras el esfuerzo creativo que le exigieron sus dos primeras películas, el cineasta encontró en la explosión de su particular "Airbag" la necesaria válvula de escape que su torrente imaginativo ambicionaba, para liberar una desesperación creativa más acorde a su generación, pero sin duda




- **Director :** Juanma Bajo Ulloa
- **Guión:** J. Bajo Ulloa, Karra Elejalde y Fernando Guillen Cuervo.
- **Intérpretes:** Karra Elejalde, F. Guillem Cuervo, ALberto San Juan, Karlos Arguiñano, Paco Rabal.

menos estimulante desde el punto de vista cinematográfico.

No por ello debe considerarse "Airbag" como un producto desdeñable, sino tan sólo irregular, ya que Bajo Ulloa sabe rodar y ostenta un oficio inusual para su edad (30 años), que depara espléndidos momentos de cine de acción de indisimulada inspiración americana: desde el "Diablo sobre ruedas" a "Thelma y Louis", pasando por la desmesurada "Abierto hasta el amanecer". Lo que ocurre es que uno tiene la sensación de que el joven director desaprovecha sus condiciones y aparca sus inquietudes

analíticas y diseccionadoras, para dedicarse al lucrativo cine de consumo. Lo cual es muy respetable, siempre y cuando no se deba a un enquistamiento de sus formas narrativas, a un agotamiento de su fuente argumental y no sea sino un enloquecido paréntesis en su trayectoria, provocado por su juventud y su declarada beligerancia radical contra todo convencionalismo conocido.

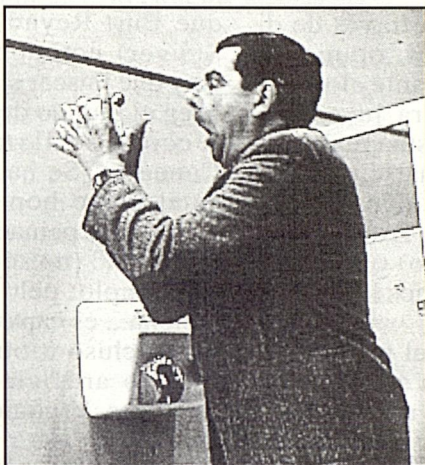
El disparate más acertado del milm es el kilométrico reparto, que aporta un sano cachondeo a la función y consigue que hasta Arguiñano esté correcto en su simpático papel. Sublime el matón gallego Pazos interpretado por Manolo Maquillá.✱

 **Gustavo Gato**



BEAN

Creado para la pequeña pantalla en 1990 por Richard Curtis y Rowan Atkinson, quien también se ocupa de darle vida, Mr. Bean surge como un personaje a caballo entre la genialidad y la más pura oligofrenia (Forrest Gump podría darle clases de álgebra), un vándalo de mentalidad pueril, gamberro y grosero hasta límites difíciles de concebir. Atkinson, cómico ejemplar curtido en la televisión y los



- **Título original:** "Bean"
- **Director:** Mel Curtis.
- **Guión:** Richard Curtis y Robin Driscoll
- **Intérpretes:** Rowan Atkinson, Peter MaxNicol, Burt Reynolds.




escenarios británicos, se hizo acreedor de una increíble popularidad en todo el mundo encarnando a este personaje, lo que ha hecho inevitable que éste diera el salto a la gran pantalla.

Su caso es semejante al de Jim Carrey, otro actor que parece poseer más resortes en sus músculos faciales que el resto de los humanos. Como las películas de éste, la que nos ocupa en su vehículo de lucimiento para el actor, una sucesión de gags al servicio del protagonista que funcionarían con independencia de la trama, que en estos casos es lo

de menos. Por otra parte, los gags son brillantes, dignos herederos de los de personajes de Sellers, Keaton o Chaplin. El resto del reparto está a la altura, desde un desaprovechado Peter MacNicol como compañero de desdichas hasta los fugaces cameos de Burt Reynolds y (¡ahí queda eso!) Sir John Mills. La dirección corre a cargo de Mel Smith, otro cómico inglés en cuyas incursiones como director ya había colaborado Rowan

Atkinson, y al que personalmente me hace más ilusión ver delante de la cámara.

En fin, no se engañen, la película no es una maravilla pero si Mr. Bean, como es mi caso, les resulta un idiota sin remedio que hace que se deslomen de risa, vayan a verla: no se arrepentirán.

Además, será reconfortante comprobar que no soy el único capaz de reír con el absurdo sin sentirme absurdo. 

 Juan Ramón Ruíz de Somavía G.



Dentro de 100 años

He escuchado, a través de diferentes medios, opiniones acerca de la preocupante alopecia que aqueja a nuestra juventud. Pero no creo que existan realmente motivos para alarmarse; madres, padres, niños, sociólogos y doctores en general: ¡Hollywood (como para casi todo) ofrece soluciones!. Examinemos las distintas opciones.

En primer lugar, si el proceso es tan grave como para asegurarnos que no nos quedará un solo filamento en la cabeza, y nosotros tan audaces como para seguir su ejemplo, podemos fijarnos en la dignidad y el brillo de alguien tan impecable como Yul Brinner, o en la naturalidad más agresiva de Telly Savallas y la (más reciente) de Ving Rhames (al fin y al cabo, Uma Thurman era de su propiedad en "Pulp Fiction").

Si no nos sentimos a gusto por razones estéticas, aerodinámicas o de otra índole, con el tamaño, forma o aspecto de nuestro cráneo al desnudo; y carecemos de medios para realizarnos un carísimo implante, tendremos que recurrir al más modesto mundo de lo manufacturado. Ahora bien, no debemos apresurarnos. La elección es difícil y debemos aplicarnos a ello concienzudamente. Uno no puede mostrar una pérdida capilar masiva un viernes y aparecer embutido el lunes en un flamante peluquín extra-poblado, de esos a los

que Burt Reynolds (y, a ratos, Rod Steiger) nos tienen acostumbrados. Hay que buscar siempre la perfección. Y en el mundo de los postizos, la perfección se llama Connery, Sean Connery. ¿Se han fijado ustedes que es el único hombre calvo capaz de cambiar de peinado? Se le debería rendir tributo (no sólo por esto) y seguir su ejemplo: pelo cano, pelo castaño, melena... es capaz de casi todo. Aventaja incluso a otro gran portador de cabello artificial como es Richard Dreyfuss. Y, como el vino, mejora con la edad.

De no ser su alopecia tan crítica como la de, pongamos por caso, Danny De Vito, recuerde una cosa: la entrada, como la arruga, es bella. Tenemos numerosos casos de notables seductores de escasos mechones. Brando fue capaz de llenar la pantalla (incluso desbordarla) luciendo una frente más que ancha; y en sus distintos ámbitos, pero siempre haciendo gala de crines exiguas, Eastwood ha podido ser el más duro; David Niven el más elegante, John Malkovich y Jack Nicholson los más traviesos; y Nicholas Cage el más borracho (dignos de mención también, aunque en menor medida, por el juego que sus prótesis les han dado, serían Bruce Willis, Kevin Costner o Woody Harrelson).

Háganme caso, lo lampiño está de moda; no hay casi nada que el celuloide no pueda hacer crecer. ❖

 **Juan Ramón Ruiz de Somavia G.**

PUIGPUNYENT, chalet nuevo a estrenar, 150 m², terreno 6.700 m², 3 dormitorios, dos baños, cocina equipada, varias terrazas, luz, teléfono, agua. Precio: 43.000.000 pts.

SON ESPAÑOLET, planta baja techo libre, 150 m² construidos, terraza 80 m², totalmente reformada, 4 dormitorios, 2 baños, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, muy soleado. Precio: 25.000.000 pts.

AVENIDAS, piso de 4 dormitorios, dos baños completos, cocina amueblada con despensa, suelos parket, calefacción y aire acondicionado, cristales climalit, muy soleado y con vistas, alarma, garaje y trastero. Precio: 19.000.000 pts.

CHALET EN PORTOL, unifamiliar, 400 m² edificad, 10.000 m² de solar, 5 dormitorios con armarios, 3 baños (uno en suite), amplio salón, cocina equipada, coladuría, biblioteca, vigas, vistas, suelos mármol, garaje grande, apartamento anexo de 1 dormitorio, 1 baño, salón y terraza. Precio: 58.000.000 pts.

C/ CONCEPCION, piso

160 m², 4 dormitorios, 2 baños y 1 aseo, cocina amueblada, salón, comedor, coladuría, garaje. Precio: 30.000.000 pts.

ALQUILER, apartamentos de lujo en el Paseo Marítimo, totalmente amueblados, bomba-calor, frío, cafetería, piscina, gimnasio, garaje. Precio: 130.000 pts./mes.

SA CABANETA, chalet de 180 m², solar de 2.500 m², 4 dormitorios dobles con armarios, 3 baños en suite, salón comedor con chimenea, cocina amueblada, piscina, garaje, alarma, ventanillas P.V.C., suelos parket. Precio: 43.000.000 pts.

CASCO ANTIGUO, Plaza Puerta Santa Catalina, piso con carácter para reformar, 4 dormitorios, 1 baño, 1 aseo, cocina, salón comedor, todo exterior. Precio: 11.800.000 pts.

ZONA PASEO MALLORCA, piso de 230 m², 5 dormitorios con armarios empotrados, salón-comedor muy amplio con chimenea y terraza, cocina amueblada y equipada con office, lavadero, despensa, calefacción individual, puerta blindada, todo exterior, vistas despejadas, muy lumi-

noso, garaje opcional. Precio: 42.000.000 pts.

PALMA NOVA, solar de 2.000 m², primera línea del mar, orientación sur, para edificar chalet unifamiliar, bajada privada al mar.

SOLAR EN PORTOL NOU, superficie 955 m², orientación sur, agua y electricidad. (Ref. 398). Precio: 10.500.000 pts.

ZONA CORREOS, piso de 100 m² en edificio rehabilitado, 3 dormitorios, 2 baños completos en mármol, parket, cocina amueblada, bomba de calor-frío, armarios forrados. Precio: 35.000.000 pts. (Ref. 167)

ATICO DUPLEX, Blanquerna 170 m², varias terrazas, 4 dormitorios, 3 baños, 1 aseo, salón, comedor, cocina equipada, coladuría, calefacción. Precio: 17.800.000 pts.

PALMA NOVA, restaurante en venta, completamente equipado, pleno funcionamiento, 100 m² más pequeña terraza. Precio: 23.000.000 pts.

CAFE INTERNET, traspaso, zona Paseo Mallorca, pleno funcionamiento, 130 m² en dos plantas, mobiliario nuevo. Traspaso: 15.000.000 pts.



El estelar matrimonio formado por Tom Cruise y Nicole Kidman, que tras la experiencia de "Calma Total" no se como se atreve a embarcarse aunque sea en familia, posaba este verano para la foto de rigor con una "colla de dançaires" de Maria de la Salut, que bailaron para ellos a bordo de un lujoso yate. Peter Ustinov desembarcó, un año más, frente a Formentor para disfrutar de nuestras aguas, del mismo modo que antaño lo hicieran con cierta regularidad incuestionables dioses de la escena como Chaplin (y familia), Jennifer Jones, Lana Turner o Errol Flynn. Rainiero y la resplandeciente Grace Kelly escogieron Mallorca (también Formentor) para pasar

su luna de miel. Michael Douglas (cuya separación con Diandra podría dar al traste con el chollo de paparazzis varios y las ilusiones de mitómanos de altos vuelos) escogió l'Estaca valldemossina para instalarse durante sus esporádicas y escasas vacaciones, que solía compartir con amiguetes de la talla de Jack Nicholson, Danny De Vito o Goldie Hawn, entre otros. El multioscarizado y popular compositor John Barry ("Memorias de África", "Bailando con lobos"...) fue habitual de las noches mallorquinas tiempo atrás. Trueba se trae cada año su Oscar a veranear a la isla. Y Deià fue la escala que, en

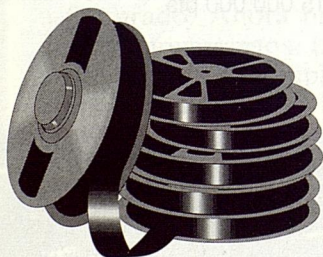
su singladura estival, hicieron Tom Hanks y Señora el verano pasado para celebrar su estado de buenaventura con sus compañeros de viaje, que no eran sino Bruce Springsteen y Sting, que completaban así la lista de comensales de lujo de "La residencia".

¡Cachis!, la mala suerte que tenemos. Parece que todos ellos coinciden en que Mallorca es un escenario de película, pero ninguno se anima. Ahí es donde estaría el chollo, y no en la foto de rigor, que en el mejor de los

casos engorda el bolsillo del paparazzi más avisado. ¿Saben ustedes la cantidad de ceros a la derecha que tienen los presupuestos de las películas de los señores arriba mencionados? Para que se haga el lector una idea, diremos

que una película de segunda, italiana, titulada "Vendetta", e inédita por estos pagos, que se rodó en la isla hace unos años con un presupuesto cercano a los mil millones de pesetas, dejó en la isla, en concepto de sueldos de extras y técnicos, alquileres de material y catering, unos 300 millones de pesetas. El presupuesto de "Misión Imposible", por poner un ejemplo entre otros muchos, superó con creces los diez mil millones de pesetas. Hagan cuentas. No creo que fuera mala idea promocionar esta vertiente de nuestras islas, que ya se han ganado la simpatía de Hollywood en el terreno del ocio. ¿Por qué despreciar el del negocio? ■

 **Javier Matesanz**



Cine luego existe

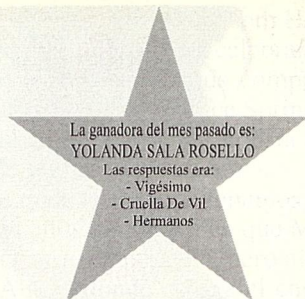


Visite factoría
y exposición
en Manacor
MALLORCA

MAJORICA
Joyas y Perlas

SI QUIERES IR UN AÑO GRATIS AL CINE

De entre los muchos
cupones recibidos con las
respuestas acertadas:



DEMUESTRA QUE LO MERECE

CONTESTA CORRECTAMENTE A LAS 3 PREGUNTAS QUE TE PROPONE
"BALEARES CINE", cuyas RESPUESTAS se hallan en alguna parte de las pági-
nas de la revista, y envíanos el cupón a:

"Concurso BALEARES CINE". Apto. Correos Nº 27 de Palma de Mallorca. Referen-
cia CINE. (de entre todos los acertantes del mes se sorteará ante notario un pase, personal e
intransferible que permitirá el acceso libre a los cines indicados en el cupón por espacio de un año y
válido para 1 persona).

AUGUSTA - RIALTO - HISPANIA - AVENIDA - METROPOLITAN - ABC

1.- ¿Qué personaje interpreta el cómico británico Rowan Atkinson? _____

2.- ¿Quién es el compositor de la BSO de "Volcano"? _____

3.- ¿Cómo se titula la 2ª parte de "Parque Jurásico"? _____

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____ CP _____

TELEFONO: _____

**PRINCIPAL INCA - ALCAZAR MAHON - MULTICINES PORTO PI - RIVOLI
LUMIERE - ALCAZAR SOLLER - OAR CIUDADELLA - CARTAGO IBIZA -
CHAPLIN MULTICINES - CAPITOL POLLENÇA - CENTRO CULTURAL (ALAIOR)**

Edita: Gerencia Balear de Medios, S.A. (Paseo Mallorca, 32. Tel. 71 10 23 - 71 09 75.

Dirección y coordinación: Javier Matesanz. **Fotografía:** Archivo Grupo Serra.

Exclusiva de publicidad: Gerencia Balear de Medios.

Diseño y maquetación: OMS Comunicació (Tel. 72 85 20). **Imprime:** Gráficas García.

Dépósito legal: PM 1275/95.



LLAMADA GRATUITA

900 213 213



MAS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA

SIN ENTRADA

QUIERA SU PROPIA VIVIENDA POR DEBAJO DEL PRECIO DE UN ALQUILER

**Tres reglas para vivir en la casa deseada
y no tirar el dinero pagando un alquiler.**

Financiación del
100x100



100x100 de
financiación.

1

El interés más bajo
3.90%



El interés más
bajo del mercado.

2

Compre piso sin entrada
40.000 Pts.



Pisos desde
40.000 ptas./mes
Paga un alquiler por
el piso en propiedad

3

**Llame sin
compromiso.**



902 213 213

Llamada gratuita

**20 años
creando miles
de hogares.
Seriedad y
profesionalidad
a su servicio.**

Archiduque Luis Salvador, 62 bajos. Tel. 76 05 50 • C/. Avda. Alejandro Roselló, 5 bajos. Tel. 72 66 88 •

C/. Pascual Ribot, 3 bajos. Tel. 73 11 30 • C/. Joan Miró, 17 bajos. Tel. 28 99 55

Inca: C/ Jaime Armengol, nº 53. Tel. 88 32 88

Manacor: Avda. del Torrente, 5 bajos. Tel. 55 90 05. Fax: 55 90 06



novomedic

SU SEGURO MEDICO

VENTAJAS ASEGURADAS

¿ESTA VD. ASEGURADO ASI?

- Sin talones.
- Sin cuota de inscripción.
- Chequeos generales.
- Chequeos ginecológicos.
- Chequeos cardiológicos.
- Pediatría (vacunación incluida).
- Rehabilitación cardíaca.
- Estudio patología del sueño.
- Parto sin dolor y epidural.
- Ingreso en clínica sin límite de días.
- Ingreso en UCI sin límite de días.
- Estancia y manutención acompañante en
POLICLÍNICA MIRAMAR Y
HOSPITAL D'ALCÚDIA.

*Estancia
Garantizada
en Policlínica
MIRAMAR y
Hospital d'Alcúdia*

**ASISTENCIA EN PENINSULA
Y EXTRANJERO**
(Según condiciones de la póliza)

Si desea recibir más
información personalizada,
envíe este cupón a

NOVOMEDIC

C/ Barón Pinopar, 11 bajos
07012 PALMA DE MALLORCA
Teléfonos 71 87 51 / 71 85 87

NOMBRE _____

Dirección _____

C.P. _____ Población _____

Teléfono _____